

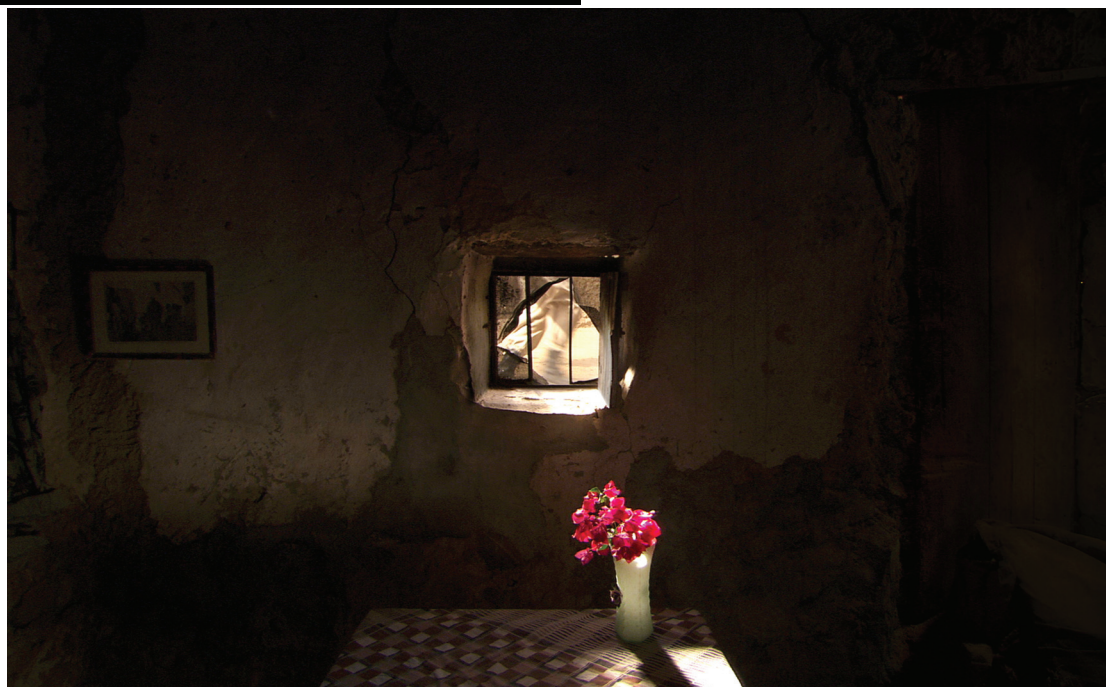


IDENTITY OF THE SOUL



Thomas Høeg

C'est le titre d'un film multi-écran (5 écrans géants) du metteur en scène norvégien Thomas Høeg, combinant le célèbre poème arabe de Mahmoud Darwiche "Un Soldat rêvant de lys blanc" avec un classique de la poésie norvégienne, "Terje Vigen", un poème d'Henrik Ibsen, écrit en 1861. Le tout débouche sur une œuvre artistique de grande envergure humaine, et technique, et qui s'attaque à ce moment précis où l'homme est capable de prendre sa revanche en tuant le soldat de l'armée ennemie. Moment critique où le choix est restreint : venger ses morts en provoquant d'autres morts ou pardonner et se libérer du joug de la haine. Le soldat de Mahmoud Darwiche a tranché, lui qui rêve "d'un jour ensoleillé plutôt que d'un fasciste et fol instant de victoire, d'un enfant souriant à la vie et non d'une pièce dans une machine de guerre (...). Parce qu'il ne comprend les choses que comme il les sent, les renifle. "Il comprend, m'a-t-il dit, que le pays est que je sirote le café de ma mère, et que je rentre en sécurité le soir...". Mélange de poésie déclamée par Mahmoud Darwiche et de paysages tout aussi poétiques filmés au Japon, en Norvège et en Égypte, le film est porté par de grands noms tels l'actrice Vanessa Redgrave, Paul Noble et Dan Berridge pour la fabuleuse musique du film, et Martine Rød pour la production. Le film, déjà traduit en sept langues et qui nécessite une salle de projection spécialisée équipée d'un multi-écran, a déjà été présenté en Palestine, au Qatar, en Jordanie, en Angleterre, en Norvège et, dernièrement, en Syrie. *A.D.*



Photos: D.R.